

3D-konferenca 2009



Navdušenci nad 3D-grafiko in podobnimi tehnologijami smo bili 20. in 21. oktobra deležni impresivnega ter nadvse zanimivega dogodka. Znano ljubljansko podjetje IB-PRO-CADD je ob sodelovanju podpornikov, kot sta slovensko ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo in javne agencije Japti ter pokroviteljev Gospodarske zbornice Slovenije in revije Klik, organiziralo izobraževalno konferenco na temo »3D-tehnologije kot komunikacijsko orodje 21. stoletja«.



Konferenca je bila zastavljena kot zaporedje vzporednih predavanj tujih in domačih izvedencev za področje, začinjeno s predstavitvami nekaterih izdelkov, ki v tem trenutku predstavljajo sam vrh tehnologij za zajem ter predvajanje prostorsko naravnanih vsebin. Prvi dan konference se je ob 9. uri začel z uvodnim panelom, ki ga je odprl Edward Sternad iz podjetja IB-PROCADD, in sicer s krajšim uvodnim predavanjem na temo »3D-jezik na področju prostora in oblikovanja«. Nato je mesto na odru prevzela Irena Hlede in z zanimivim, polnim predavanjem popeljala prisotno občinstvo skozi krajšo preteklost, sedanost in bližnjo prihodnost sožitja prostorskega, trirazsežnostnega oblikovanja in digitalnih tehnologij.

Sledila sta polurna pavza in razvajanje občinstva z raznimi posladki. Pri tem seveda ne mislim le na s prigrizki in pijačo dobro založeno mizo v predverju, temveč predvsem na razvajanje v sklopu t. i. »Demo Grounda«, kot so organizatorji poimenovali demonstracijsko razstavo, ki se je odvijala zunaj predavalnic. Med razstavljenimi izdelki so zbrane radovedneže navdušili predvsem razni sistemi 3D-videa ob uporabi posebnih očal in naprave za prostorski zajem podatkov (»3D-skenerji«). Prav tako je bilo zanimivo ogledati si razstavljenе »3D-printe«, ki so jih razstavljal različni razstavljalci iz Slovenije, Hrvaške in Srbije.

Predavatelji so se nato razdelili v dve skupini; predavanja so se namreč nadaljevala vzporedno v dveh predavalnicah. Tista v sklopu bolj tehnično usmerjenega panela A na temo »Arhitektura, urbanizem in GIS« je povezoval Andrej Žužek iz IB-PRO-CADD-a, sočasno pa se je v sosednji pre-

davalnici odvijal ustvarjalneje usmerjen panel B na temo »Oblikovanje in razvoj novih izdelkov«, ki ga je povezovala njegova sodelavka Kaja Antlej. Med odličnimi predavanji, ki so se zvrstila v prvi predavalnici, bi nekatera posebej izpostavil. Tako me je na primer prijetno presenetil odlični in s kakovostnim slikovnim materialom podprt nastop Miloša Todoroviča iz podjetja CGS plus s predavanjem »Virtualno je realno« na temo tehnologije arhitekturnega projektiranja BIM, ki v tujih projektivnih birojih postaja že nekakšna stalnica, medtem ko se žal

v Sloveniji zaenkrat še precej težko prebija. Prav tako sta blestela dr. Tadeja Zupančič z ljubljanske Fakultete za arhitekturo z opisom projekta DIVE in dr. Gregor Klajnšek z mariborske Fakultete za elektrotehniko, računalništvo in informatiko z zanimivimi informacijami o praktičnih vidikih tehnologije LIDAR. V dopoldanskem delu panela A so nastopili še dr. Karolj Skala z inštituta Rudjer Bošković iz Zagreba, Rupert Gole z ljubljanske Fakultete za arhitekturo ter Blaž Barborič z Geodetskega inštituta Slovenije, zaključil pa ga je moderator Andrej Žužek s

krajšim predavanjem na temo uporabe 3D-maket pri umeščanju objektov v prostor. V sosednji predavalnici je, kot sem pozneje izvedel, bilo prav tako pestro. Zvrstila se je podobno impresivna skupina predavateljev na čelu z Urošem Hohkravtom iz KvadratPlus-a, ki so mu sledili uveljavljeni domači in tuji strokovnjaki s področja industrijskega oblikovanja, predstavniki podjetij, kot sta Gorenje in Seaway. Dopoldanski del je zaključila oblikovalka Kaja Antlej z zanimivim nastopom na temo »Kje so meje domišljije«.





Popoldanski del prvega dneva konferen- ce se je začel ob 17. uri s tako imenovanim Osrednjim panelom v predavalnici Triglav na GZS. Odprla ga je koordinatorka Marta Turk (GZS, Območna zbornica Ljubljana) z zanimivimi, pestrimi in občasno celo duhovitimi pomisliki v zvezi s problematiko povezovanja slovenskih inovatorjev s trgom. Nato je prepustila besedo profe-

sorju Mächtigu z likovne akademije. Sicer izkušen predavatelj in govornik tokrat s svojim predavanjem ni znal ogreti poslušalcev, prej nasprotno. Njegov slab nastop me je osebno neprijetno presenetil, saj sem si ga s predhodnih predavanj pozitivno zapomnil po kakovostnih razpravah z občinstvom in predavatelji. Na srečo je bil to edini slab nastop na osrednjem panelu. Nato je sledi-

lo zaporedje kakovostnih predavateljev, ki jih je vse združevala tema »Ali bo 3D-jezik uspešnejši od esperanta?«. Krona vsega in »pika na i« je bilo zaključno predavanje Didiera Martreja iz avstrijske podružnice francoskega podjetja Dassault Systemes, znanega predvsem po njihovem paradnem izdelku, vrhunskem strojniškem CAD-programu Catia, ki vse bolj uspešno osvaja tr-

žišča tudi na področjih oblikovanja, arhitekture, ipd.

Drugi dan konference se je odvijal v podobnem slogu. Ponovno sta vzporedno potekala dva »panela« v dveh predavalnicah. Tokrat je bil panel A posvečen uporabi najnovejših 3D-tehnologij pri varovanju kulturne dediščine, poleg slovenskih strokovnjakov pa so s predstavitvami odličnih kulturno-varstve-



Edvard Sternad, direktor podjetja IB PROCADD



Irena Hlede, glavna urednica revije Klik



doc.dr. Tadeja Zupančič Strojjan



Dušan Kastelic, Bugbrain



Nataša Gorenc



prof. dr. Saša Divjak, FRI



prof. Saša Mächtig



Rupert Gole



Dedier Martre, direktor za področje CEMA, Dassault Systèmes

nih in arheoloških projektov nastopili tudi predavatelji iz Srbije in Hrvaške. Tako je dr. Miomir Korać iz beogradskega arheološkega inštituta predstavil uporabo tehnologij 3D-skeniranja in 3D-prototipiranja pri raziskavah ostankov starorimskega mesta in vojaške postojanke Viminacium. Miljenko Žabčić iz hrvaškega podjetja Geographica je predstavil prav tako zanimiv projekt prostorskega dokumentiranja starega obzidja mesta Dubrovnik.

V sosednji predavalnici je bil drugi dan panela B posvečen uporabi 3D-tehnologij pri popularizaciji in promociji kulturne dediščine. Začel se je z odlično predstavitvijo vr-

hunske domače kratke 3D-risanke Čikorja an' kafe. Avtor risanke Dušan Kastelic iz studia Bugbrain je v kratkem času, ki ga je imel na voljo za predavanje, poskusil opisati potek izdelave in težave, s katerimi se je pri tem srečal, od stiskaških ter slabo organiziranih državnih kulturnih skladov pa do tehničnih težav v povezavi s programsko opremo. Po mojem osebnem mnenju je to bilo eno najbolj zanimivih predavanj v sklopu konference, katerega konec sem resnično obžaloval.

Sledila so še druga predavanja v sklopu tematike panela B, poleg domačih pa so nastopili tudi strokovnjaki iz BiH in Bolgari-

je. Dogajanje v sklopu drugega dela panela B je ponovno odlično zaključila simpatična moderatorka Kaja Antlej s predavanjem na temo razvoja spominkov na podlagi motivov kulturne dediščine. S tem se je v obeh predavalnicah ob približno istem času konference tudi končala.

Organizacija konference je bila odlična, in to kljub manjšim tiskarskim (in tudi lingvističnim) škratom, ki jim ni uspelo pokvariti dobrega vtisa. Odlična izbira predavateljev in tem predavanj ter razstavljalcev v sklopu »Demo Grounda« je po mojem mnenju bila ključna za uspeh dogodka. Edina pripomba leti na dejstvo, da je večina preda-

vanj potekala vzporedno v dveh predavalnicah in je bilo fizično neizvedljivo, da bi se posameznik udeležil prav vseh. Ne dvomim pa, da so za tem tehtni razlogi, povezani z »budžetom«, razpoložljivostjo predavalnic in podobnim. Vse pohvale predvsem ekipi podjetja IB-PROCADD, zahvale pa vsem pokroviteljem in predavateljem, ki so se v dveh dneh zvrstili v sklopu konference (ja, tudi profesorju Mächtigu, čigar aktivna in kakovostna udeležba v razpravah, v katere so se nekatera predavanja razvila, nedvomno odtehta tokratni predavateljski »spodrseljaj«). Upajmo, da bo tovrstnih izobraževalnih dogodkov s področja v prihodnje še več.