

projektiranje

oblikovanje

digitalni mediji

vizualizacija

animacija

tema številke: **oblikovanje za vse**



dogodki | bio 20.06 | med beneškimi vrtovi... | brasilija - mesto na robu | **intervju** | koray ozgen : o promociji dizajna v franciji | julie lasky : pisanje je obrt | **ustvarjalnost digitalne dobe** | jean-francois bruckner | **projekti** | urbanfestival | amateur god : changes | **strojna oprema** | 3d-skener zscanner™700

založnik

pro anima d.o.o.

odgovorna urednica

irena hlede

urednik

mag. boštjan bugarič

urednik spletnih strani

andrej perčič

uredniški odbor

mag. boštjan bugarič, aleksandra globokar, tomaž križnar, vesna križnar, mag. barbara predan, roman satošek, mag. helena šuštar

stalni sodelavci

mag. boštjan bugarič, blaž erzetič, aleksandra globokar, gregor inkret, matic kos, daniel lovas, mag. barbara predan, andrej perčič, roman satošek, katja troha, klemen trupej

celostna grafična podoba

andrej troha

naslovnica

andraž tarman

lektoriranje

tomaž petek

tisk

birografika borj, d.o.o.

marketing in naročnine

pro anima d.o.o.

tel.: 01 52 00 720

faks: 01 52 00 728

trr: 02012-0011497181

naslov uredništva

pro anima d.o.o.

proletarska 4, p.p. 2736, 1001 ljubljana

e-pošta: info@proanima.si

www.klikonline.si, www.proanima.si

Revija klik je mesečnik, izhaja 1. v mesecu vsak mesec razen januarja in avgusta. Rokopisov, disket in fotografij ne vračamo, razen če je to urejeno s posebnim dogovorom. Vse pravice so pridržane. Vso gradivo revije je v lasti založnika. reproduciranje revije je dovoljeno le s pisnim soglasjem založnika. Založnik ne odgovarja za nobeno škodo, ki nastane na podlagi nasvetov, tekstov, slik, oglasov ali katerega koli drugega materiala objavljenega v reviji klik. mnenje uredništva se ne ujema vedno z mnenjem avtorjev besedil, objavljenih v reviji.

Izdajanje revije sofinancirata Ministrstvo za kulturo RS ter Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije. Naklada 1800 izvodov.

issn 1408-7936

4 oktober

kazalo

3 uvodnik: se veter obrača?

novice, dogodki:

5 recenzije

9 sotelia skozi ekogradbene prakse

12 bio 20.06 _____

20 med beneškimi vrtovi ... _____

24 brasilia - mesto na robu

tema številke:

oblikovanje za vse

26 imamo res v mislih prav vse? _____

29 vsi drugačni, vsi uporabniki

32 živila različnost! _____

ustvarjalnost digitalne dobe - 1

34 jean-francois bruckner

intervju:

18 koray ozgen: o promociji dizajna v franciji

36 julie lasky: pisanje je obrt _____

projekti:

38 amateur god: changes _____

40 urbanfestival - politike prostora

programi:

44 strokovno srečanje solidworks 2007

strojna oprema:

47 zscanner™ 700 _____

triki in nasveti:

49 dreamweaver tnt: plavajoči meniji ...

50 solidworks tnt: solidworks v funkciji loft

52 autocad tnt: organizacija materialov

54 acadbau tnt: ravne stopnice - 1. del

56 archicad tnt: izdelajmo si popis

58 photoshop tnt: spotlight ...



Oktober je letos za oblikovalce živahen, kot že dolgo doslej ne kakšen mesec, skorajda leto ne. Jubilejni bienale industrijskega oblikovanja spremlja toliko dogodkov, da jim le stežka sledimo. No, razstava svoja vrata v začetku septembra zapira, vsi pa se nadejamo, da se »dež« prireditev ne bo ustavil ...

Dualizem arhitekturnega beneškega festivala postaja vedno bolj očiten. Če je še v začetku 90. let veljala lokacija v Giardinah za prestižno, in tista, skrita med na pol opuščeni skladišči in starimi razpadajočimi objekti vojaškega Arsenala za eksperimentalni projekt, pa so danes vloge skorajda obrnjene ...

Kaj pomeni izraz »oblikovanje za vse«? Predvsem to, naj ne ustvarjamo izdelkov, ki njihove uporabnike vidno ločijo od »vseh drugih«, ampak da oblikujemo izdelke za splošno rabo, ki jih lahko uporabljajo vsi – »zdravi« in ljudje s takšnimi ali z drugačnimi okvarami ali s pomanjkljivostmi ...

Ideje so pomemben element v oblikovalskem, proizvodnem in tržnem procesu, ker vedno pomenijo začetek nečesa novega in drugačnega. Porodijo se popolnoma nepričakovano iz vsakodnevnih dejanj iz nenavadnih doživetij in spoznanj. Različnost in drugačnost sta tisti, ki pripomoreta k boljšemu načrtovanju.

Koray Ozgen je po izobrazbi oblikovalec, a je hkrati tudi močno vpet v organizacijske strukture francoske agencije za promocijo industrijske ustvarjalnosti – L'Agence pour la Promotion de la creation industrielle. Zato so njegove izkušnje zanimive tudi nam kot vzorec možne rešitve statusa oblikovalcev.

Ko je prišla Julie Lasky na mesto urednice, se je branost ameriške oblikovalske revije ID, ki vedno poizkuša pogledati izven robov oblikovalske stroke, v nekaj letih znatno povečala. Je pa je tudi odlična sogovornica, ki na pisanje in vse, kar je z njim povezano, gleda kot na obrt - profesionalka in istočasno navdušenka.

Septembra je pri nemški založbi Black Rain izšel tretji "glasbeni umotvor" projekta Amateur God. V prenovljeni zasedbi in z osveženim ter nadgrajenim stilom. Kot je bilo že v prejšnjih dveh albumih navada, ga je njegov avtor in naš sodelavec Blaž Erzetič pospremil z videom, katerega nastajanje nam je opisal.

ZScanner 700 je prvi samopozicionirni laserski 3D-skener, ki izrisuje površine v realnem času. Pohvali se lahko z izjemno hitrostjo, enostavnostjo uporabe in okretnostjo ter kot takšen pomeni revolucionarno novost na področju 3D-skeniranja. Pri vsem tem pa je najlepše to, da je na dosegu roke.

zscanner™700

Zscanner 700 je prvi samopozicionirni laserski prostorski (3D-) skener, ki izrisuje površine v realnem času. Pohvali se lahko z izjemno hitrostjo, enostavnostjo uporabe in okretnostjo, z lastnostmi, s katerimi se doslej ni mogel sočasno okriti noben podoben izdelek ter kot takšen pomeni revolucionarno novost na področju 3D-skeniranja. Z njim lahko odčitamo volumen tako rekoč katerega koli predmeta v najožjih in težko dosegljivih prostorih ter v realnem času - vse to z eno samo neprekinjeno potezo - skenom. Natančen, hiter in mobilni je tako primeren za najrazličnejša področja uporabe.



Kot smo že v uvodu navedli, se ZScanner™700 odlikuje predvsem po *enostavnem postopku uporabe*. Že sama priprava na skeniranje je izjemno preprosta - sistem je treba samo povezati z (najbolje prenosnim) računalnikom preko FireWire priključka in pripraviti objekt skeniranja. Slednje naredimo tako, da ga oblepimo z odsevnimi točkami, ki laserskemu čitalcu omogočajo brezstično samopozicioniranje.

Pred prvo uporabo moramo ZScanner™700 kalibrirati, kar pa nam ne vzame prav veliko časa. Ustavljanje za repositioniranje in vnovično kalibracijo med samim skeniranjem in nato pred vsakim naslednjim ni potrebno. Ponovna konfiguracija je potrebna le pred skeniranjem novega predmeta.

Programska oprema, ki je priložena čitalcu, omogoča, da ob delu sočasno (v real-

nem času) spremljamo, kateri del površine predmeta je bil posnet in kateri izpuščen, saj lahko v delovnem oknu ves čas spremljamo izgled dotlej ustvarjene prostorske slike površine skeniranega predmeta. S povečanjem ločljivosti lahko odčitamo najmanjše podrobnosti objekta skeniranja. ZScanner™700 virtualno zajame predmet iz katerega koli kota. Referenčni koordinatni sistem, ki temelji na predmetu skeniranja, dopušča tudi, da se lahko *deli predmeta* med procesom skeniranja premikajo.

Običajni 3D-čitalci zahtevajo fiksno pritrdjen stativ, obsežne mehanske roke ali zunanje pozicijske naprave, nameščene v liniji s ciljno površino. Tako je z njimi nekatere predmete skorajda nemogoče skenirati in je potrebno obširno postprocesiranje, da bi iz večih delnih skenov sestavili končnega. Glavna odlika Zscannerja je, da

zajame celotno površino v eni sami potezi. To nam omogoča oblika njegovega ohišja, saj ga držimo enostavno *v svoji roki*, kar nam nudi najvišjo stopnjo mobilnosti. Zaradi vseh omenjenih prednosti ZScanner™700 omogoča v vsakem koraku uporabe tudi izrazit prihranek časa. Programska oprema skenerja ustvari STL-datoteko, ki je primerna za neposredni izvoz v 3D tiskalnik ali v drugo 3D programsko opremo za nadaljnjo obdelavo.

Z izjemno majhno težo (980 gramov), priročnimi merami, mobilnostjo in skorajda neprimerljivo natančnostjo, je ZScanner™700 primeren za *številna in popolnoma različna področja uporabe*. Najnaštejem le nekatera: povratni inženiring, digitalno arhiviranje, modeliranje kalupov, arhitektura, ergonomično oblikovanje, digitalni mediji, igre, animacije, umetnost in re-

zscanner 700
Z Corporation
www.ib-procadd.si
34.900 eur (brez ddv)

stavatorstvo, medicina ter številna druga. Vgrajeni laser je razreda II., torej *varen za oči*, njegova moč je 35 mW. Valovna dolžina laserja je 660 nm, točnost laserja v xy ravnini do 0.05 mm, v z osi pa do 0.1 mm. Resolucija vgrajenih kamer je 1024x768 pikselov, potrebni odmiki skenerja od objekta med skeniranjem pa približno 300 mm. Minimalna zahtevana konfiguracija računalnika vključuje procesor s HT ali Dual Core tehnologijo, grafično kartico z vsaj 128 Mb grafičnega pomnilnika, operacijski sistem Windows XP, vsaj 1 Gb RAM-a, CD-Rom in kartico IEEE 1394 6 pin z zunanjim napajanjem.

